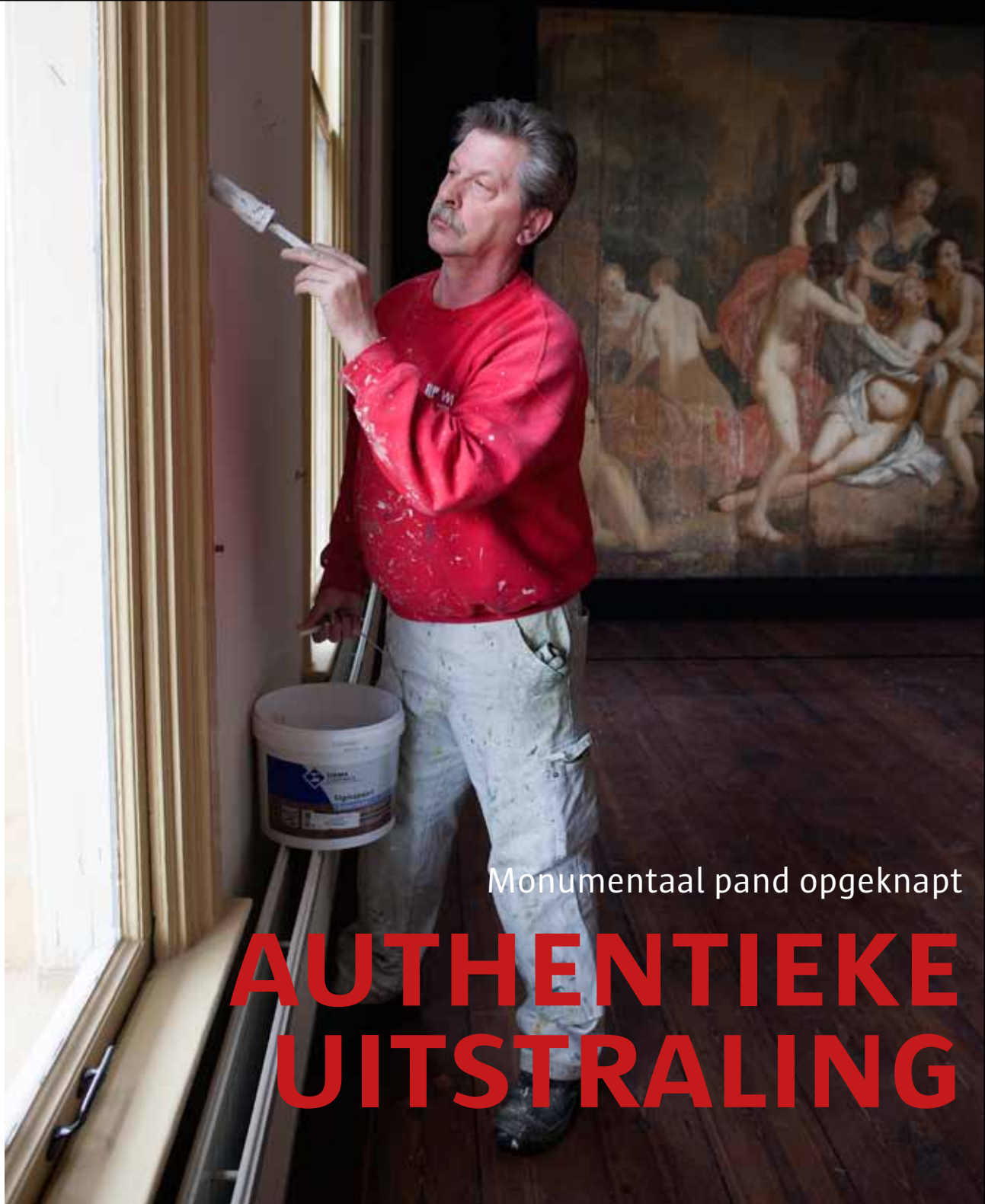


# Schildersblad

◆ Een uitgave van Sigma Coatings, Uithoorn ◆ 19e jaargang ◆ nr. 1-2012 ◆ [www.sigma.nl](http://www.sigma.nl)



Monumentaal pand opgeknapt

## AUTHENTIEKE UITSTRALING



4

KAZERNE KEIZER  
WILLEM III IN ERE HERSTELD



8

'HOUT IS HET MOOIST'



10

IN EEN  
HANDOMDRAAI SCHOOL

- 2 **ACTUEEL**  
Nieuws, 7:30 uur vraag en column.
- 4 **RENOVATIEPROJECT**  
De historische kazerne Keizer Willem III wordt in ere hersteld.
- 7 **IN BEELD**  
De monumentale borg op Landgoed Nienoord krijgt met Sigma zijn authentieke uitstraling terug.
- 8 **DUURZAAMHEID**  
Duurzaam woningproject De Nieuwe Baten
- 10 **PRODUCT**  
Sigmapearl Clean Matt is de ideale muurverf voor drukbezochte ruimtes. Dat bewijzen CineMeerse en Hogeschool Leiden.
- 14 **KLEUR**  
Het deskundige kleurteam van Sigma Coatings aan het woord.

## Alles een eigen kleurbeleving

De eerste twee van in totaal zeven kleuradviesboeken gebaseerd op Sigma's *Colours of Life*-filosofie zijn nu verkrijgbaar. In deze kleurfilosofie staan mens en beleving centraal. De uitgaven Verzorgen & Genezen en Wonen & Verblijven helpen om kleurplannen op te stellen voor bijvoorbeeld ziekenhuis, zorgcentrum, studio en woonhuis. In de loop van dit en volgend jaar verschijnen de vijf andere boeken: Opgroeien & Leren, Werken & Functioneren,



© Sigma Coatings

Cultuur & Beleven, Reizen & Ontspannen en Herinneren & Afscheid. Elk segment en elke ruimte vraagt immers om een andere beleving en dus om een ander kleurgebruik. Voor meer informatie kijk op [www.sigma.nl](http://www.sigma.nl).



## Dankbaarheid vaart weer

Met de Dankbaarheid vermaakt PPG ieder jaar zo'n 1500 relaties. Van begin april tot half oktober doet deze prachtige platbodem, die werd gebouwd in 1894, dienst als netwerkboot. Daarna gaat het schip weer op de helling voor onderhoud volgens de laatste milieueisen.

## Cooler verf

Sigma Coatings heeft een nieuwe, innovatieve buitenmuurverf ontwikkeld: een donkere coating die dankzij de zogenaamde Total Solar Reflectance-technologie zeer weinig straling van de zon opneemt. Ondanks zijn donkere kleur, blijft de buitenmuur dus heerlijk koel. Voorlopig is deze Sigma Siloxan ULTRA COOL alleen in Duitsland verkrijgbaar.



## Bekijk het!

Met de fluweelzachte, matte wandafwerking Sigmulto Effino Supermatt krijgt u de mooiste effecten op de muur.



Creëer een prachtig vlameffect met een spaan of een subtiel schaduw effect met een kwast. Hoe? Dat ziet u via deze QR-code of op [www.sigma.nl/demoeffino](http://www.sigma.nl/demoeffino).



Met Sigmulto Aquasphere Matt creëert u gemakkelijk een uniek spateffect. Hoe u deze duurzame, matte wandafwerking verspuist ziet u via onderstaande QR-code of op [www.sigma.nl/demoaquasphere](http://www.sigma.nl/demoaquasphere). Daar kunt u ook zien hoe u de verf het best aanbrengt met een kwast.

Beide filmpjes zijn ook te zien op het YouTube-kanaal van Sigma Coatings.

## DE 7:30 UUR VRAAG



## Wat zijn lekstrepen en hoe verwijder ik ze?

Op het Technisch Centrum Bouw en op de Sigma Service Centers komen sommige vragen regelmatig terug. In *Schildersblad* behandelen we de meest gestelde. Dit keer antwoord op de vraag: Wat zijn lekstrepen?

Petra Sanders-van der Heijden, *productspecialist Flexidur en Hout- & Metaalverven*, geeft antwoord: 'Lekstrepen ontstaan doordat regenwater vuil, dat op bijvoorbeeld zonweringen, balustrades en ramen zit, over het schilderwerk spoelt. Ze ontstaan met name op hoogglanslakken. Door de lage oppervlaktespanning van deze lakken vormt regenwater namelijk geen film over het gehele oppervlak, maar loopt het in druppels naar beneden. Het vuil blijft geconcentreerd in het spoor van de regendruppel, waardoor er zich een vuilstreep aftekent wanneer de boel opdroogt. Hoe verser de verf, hoe gevoeliger hij is voor lekstrepen. Door de tragere doordroging zijn met name alkydharsverven gevoelig voor lekstrepen: de eerste dagen is de verf wel droog, maar relatief zacht. Daardoor droogt vuil makkelijk in. Let dus op de laagdikte. Hoe hoger die is, hoe langzamer de doorharding en hoe groter de kans op vervuiling. Lekstrepen zijn over het algemeen gewoon met leidingwater te verwijderen, al dan niet met huishoudelijk reinigingsmiddel toegevoegd. Mocht dat niet lukken dan is Easy Wax-R aan te bevelen, een onderhoudsmiddel dat een beschermend laagje achterlaat waardoor vuil minder aanhecht.'



## Over trots en duurzaamheid

U staat op het punt een werk op te leveren. Nog even nalopen, nog even erlangs kijken, nog even voelen of alles wel glad is... Het is bijna moeilijk er afscheid van te nemen. U wilt een eindresultaat waarop u trots kunt zijn. En waarvan uw opdrachtgever gelukkig wordt.

Dat wij in Nederland de lat hoog leggen en misschien zelf al niet eens meer zien hoe fraai ons schilderwerk is, wordt mij elke keer weer duidelijk als ik mensen uit het buitenland spreek. Zij zijn altijd vol lof over de kwaliteit ervan. En dat maakt me trots. Trots op onze bijdrage aan een fraaiere leefomgeving.

Maar goed schilderwerk leidt ook tot verduurzaming van woningen en gebouwen. Duurzaamheid lijkt dan wel een softe kreet, in de praktijk wordt het keihard gemeten in milieubelasting. Hier zijn allerlei complexe berekeningen voor, maar het komt erop neer dat precies is te bepalen in welke mate een product het milieu belast gedurende de hele levenscyclus.

Neem nu een houten kozijn dat is geleverd. Wanneer dat aan een dergelijke meting wordt onderworpen, wordt ook de milieubelasting van de verf in de berekening meegenomen. Wat alleen niet wordt berekend is de bijdrage die de verf levert aan de technische levensduur van het kozijn. Professioneel schilderwerk zorgt voor bescherming en dus voor een langere levensduur van een kozijn. Dat is een bijdrage aan het milieu en de duurzaamheid van onze omgeving waar we trots op kunnen zijn.

Gert Rademaker,  
*Country Manager Sigma Coatings  
Bouwdivisie*



**COLOFON** Schildersblad is een uitgave van Sigma Coatings. **Concept en realisatie:** Scripta Media BV, Amsterdam **Vormgeving:** 8-13 Grafisch Ontwerpers **Met medewerking van:** Wil Koning, Riejanne Wolswinkel **Fotografie:** Frank van Biemen, De Beeldredactie, Lex Draijer **Correspondentieadres:** Sigma Coatings, Postbus 42, 1420 AA Uithoorn, tel.: (0297) 54 13 65, internet: [www.sigma.nl](http://www.sigma.nl), e-mail: [info@sigma.nl](mailto:info@sigma.nl)

© 2012 Scripta Media. Niets uit deze uitgave mag op enigerlei wijze worden overgenomen of vermenigvuldigd zonder uitdrukkelijke toestemming van Sigma Coatings. Aan de inhoud van deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend. Sigma Coatings is een merk van PPG Industries.

# Kazerne in het gareel

Met de dreigende oorlog in het vizier werd er door het ministerie van Defensie eind jaren 30 een flink aantal kazernes in Nederland gebouwd. Een daarvan was de Koning Willem III kazerne in Apeldoorn. Drie jaar geleden is men begonnen met het in ere herstellen van het complex.

**K**azerne Koning Willem III heeft al verschillende functies gehad: legerplaats, verblijfsruimte van de Duitsers tijdens de bezetting en huisvesting van de Koninklijke Marechaussee. Enige tijd geleden is besloten om er alle Marechaussee-opleidingen te centraliseren. Dit Landelijk Opleidings- en Kenniscentrum Koninklijke Marechaussee verzorgt de opleidingen van onder meer alle grens- en vliegveldbeveiliging, de Militaire Politie en de beveiliging van het Koninklijk Huis. Hiervoor waren wel ingrijpende aanpassingen en uitbreidingen van de gebouwen en infrastructuur nodig. De wensen werden in kaart gebracht en alle verbouwings- en renovatieplannen in deelprojecten aanbesteed. Inmiddels zijn de eerste twee projecten in de afrondingsfase: de twee toegangspoortgebouwen en vijf achterliggende kazernegebouwen voldoen nu aan alle hedendaagse eisen.

zondere architectuur wilde zowel de gemeente Apeldoorn als de Rijksbouwmeester de kazerne graag in de oorspronkelijke staat terugbrengen. Omdat inmiddels ook besloten was er alle opleidingen van de Koninklijke Marechaussee te centraliseren, passen we nu de vooroorlogse gebouwen aan de eisen van deze tijd aan.'

**IMMENSE RENOVATIE** Senior bouwprocesmanager bij de Dienst Vastgoed Defensie Gerard Spoelstra vult aan: 'We praten over een immense renovatie. We zijn ruim twee jaar geleden begonnen met de toegangsgebouwen. Die stonden vanwege de slechte staat leeg. We hebben ze helemaal gestript en vanuit casco weer opgebouwd. De grootste verschillen met de bouw van zeventig jaar geleden zijn de energiebesparende maatregelen en de technische installaties.'

Het tweede project in de afrondende fase bestaat uit de gebouwen 21 tot en met 25, die in het verleden dienst deden als legering voor dienstplichtigen. 'De buitenkant van deze vijf gebouwen werd in de oorspronkelijke staat teruggebracht. Zo zijn bijvoorbeeld de later aangebrachte dakkapellen aangepast aan de jaren 30-stijl. Van binnen zijn de gebouwen gemoderni-

**OORSPRONKELIJKE STAAT** Frans Verwaaijen, projectleider bij de Dienst Vastgoed Defensie: 'De kazerne is vlak voor de oorlog, in de mobilisatietijd gebouwd. In de loop der jaren is daar naar behoefte steeds het een en ander bij- en aangebouwd. Vanwege de bij-

## TOEN EN NU

Eind jaren 30 kreeg Aannemingsbedrijf Draisma uit Apeldoorn van het ministerie van Defensie de opdracht een aantal gebouwen van de huidige Koning Willem III kazerne te bouwen. Na ruim 70 jaar bestaat Aannemingsbedrijf Draisma nog steeds. Zij hebben na aanbesteding de opdracht voor de renovatie van de legeringsgebouwen gekregen. Aannemingsbedrijf van Wijnen uit Deventer heeft de toegangspoorten gerenoveerd.



► seerd. Slaapzalen en natte ruimtes zijn bijvoorbeeld kleinschaliger dan de enorme zalen voor twintig of dertig man uit het verleden', aldus Spoelstra.

**KWALITEIT** Vanwege de kwaliteit die men van Sigma gewend is, heeft de Dienst Vastgoed Defensie Sigma-producten in het bestek opgenomen. Spoelstra: 'We hebben goede ervaringen met Sigma. Qua service én garantie. Daarom hebben we Sigma een verftechnisch advies laten opstellen. Aan de hand daarvan is de schilder aan de slag gegaan.'

Johan Dekker, directeur van Schilderbedrijf Dekker: 'In goed overleg met toezichthouder bouwtechniek Arriën van der Windt hebben wij het schilderwerk van de twee deelprojecten uitgevoerd. Van onze kant is het werk begeleid door Albert-Jan Altena. Binnen hebben we vooral de bestaande stalen kozijnen voorzien van een nieuw afwerksysteem. De nieuw gestukte muren hebben we beplakt met glasvlies en vervolgens gesausd. Buiten zijn de goten deels vervangen en deels door ons kaal afgebrand, gerepareerd en geschilderd. Wat het werk

van gebouw 21 tot en met 25 vooral bijzonder interessant maakte voor ons, was het glaswerk. We hebben al het oude glaswerk en de oude stopverf verwijderd en het glas vervangen door Van Ruysdael-glas. Dat is een bijzondere glassoort, die bestaat uit enkel gelaagd glas voorzien van een coating die zorgt voor een hoge isolatiewaarde.' En hoewel er nog een aantal projecten op stapel staan, mag het resultaat er nu al zijn: een historisch complex met een eigentijds karakter. ♦



TOEGEPASTE PRODUCTEN

**Metalen kozijnen**

- Sigmetal Zinccoat Satin

**Binnenzijde metalen buitenkozijnen**

- Sigma S2U Nova Satin

**Metalen buitenkozijnen**

- Sigma S2U Allure Gloss

**Houtwerk buiten**

- Sigma S2U Allure Primer
- Sigma S2U Allure Gloss

**Houtwerk binnen**

- Sigma S2U Nova Primer
- Sigma S2U Nova Satin

**Wandafwerking**

- Sigmatin



# Monumentale borg

Op Landgoed Nienoord in Leek staat een van de mooiste Groninger borgen. De adellijke woning dateert oorspronkelijk uit het begin van de zestiende eeuw. Na een verwoestende brand werd het monumentale pand in 1885 herbouwd. Schildersbedrijf Wits uit Dokkum kreeg de eer om dit voorjaar de borg onder handen te nemen. 'Een prachtige uitdaging', vindt directeur Roel van Kammen. 'We schilderen regelmatig kerken, maar dit is wel een heel bijzonder pand. Het heeft een museale functie, er zit een restaurant in én het wordt als trouwlocatie gebruikt.' Met zeven man is Wits zeker tien weken bezig om al het houtwerk en de gevels onder handen te nemen. Voor het houtwerk gebruikt Wits Sigma S2U Gloss, voor de gevels Sigma Façade Elastocoat Semi-Matt. De wanden binnen zijn behandeld met Sigmapearl Supermatt. Deze verf geeft onder meer de museumzaal een prachtige matte uitstraling. Sigma Coatings adviseerde opdrachtgever gemeente Leek hierover. Een ingewikkeld traject, omdat de oorspronkelijke kleuren moeilijk te achterhalen waren. Inmiddels geven het oude groen en okergeel de borg weer de authentieke uitstraling die het verdient.

**SIGMACLASS MINERALE ONDERGRONDEN**

Wilt u meer weten over minerale ondergronden? Volg dan de SigmaClass training minerale ondergronden. In deze training krijgt u inzicht in de diverse typen minerale ondergronden en de beïnvloedende factoren. U leert de richtlijnen voor reparaties en de juiste voorbehandeling. Ook krijgt u een helder overzicht van duurzame en fraaie verfsystemen. Kijk voor meer informatie op [www.sigmaclass.nl](http://www.sigmaclass.nl).





# ‘Hout is gewoon

De Nieuwe Baten in Nieuwegein bestaat uit vier woonblokken met honderd koop- en huurwoningen gebouwd rondom een binnentuin. Het ontwerp is van architectenbureau Alberts & Van Huut, dat bekend staat om zijn organische ontwerpen. En dan speelt duurzaamheid al gauw een rol.

**V**oor Jarco van Dam, bedrijfsleider bij bouwbedrijf Florie en Van den Heuvel bv, staat de keuze voor houten kozijnen als een paal boven water: ‘Hout is gewoon het mooist. Als je een ontwerp maakt zoals we hier hebben, met al zijn organische vormen, dan kun je niet met kunststof kozijnen aankomen. Dat wil de architect niet, maar dat willen de kopers ook niet. Zij willen een uitstraling met allure voor hun mooie appartement. Bovendien ben je met hout flexibeler: als je bijvoorbeeld een andere kleur wilt, kan dat redelijk eenvoudig.’

Van der Gun Schilderwerken in Vianen is verantwoordelijk voor het schilderwerk en de beglazing. Technisch directeur Hennie de Leur: ‘Hout heeft altijd mijn voorkeur. Als je hout goed onderhoudt, is het duurzamer dan kunststof. Kunststof heeft in mijn ogen een goedkope uitstraling en dat past natuurlijk niet bij een mooi ontwerp als De Nieuwe Baten.’

**ORGANISCH** De organische stijl van Alberts & Van Huut is overduidelijk aanwezig. Wat daarbij misschien niet direct opvalt, is om hoeveel verschil-

lende maten en vormen kozijnen en ramen het eigenlijk gaat. De beglazing was een uitdaging op zich. De Leur: ‘Onze glasmeter is weken in de weer geweest: elk raam moest precies passen en er is geen ruit hetzelfde. We praten misschien over 300 verschillende kozijnkenmerken.’ Ook voor Timmerfabriek Ebbers in Etten was het een bijzonder project. Maarten Ebbers: ‘De diverse vormen zijn door ons op een nieuw CNC bewerkingscentrum (Weinig Conturex) geproduceerd.’ Het project, bestaande uit 30 huurwoningen, 70 koopwoningen en



# het mooist’

commercieel of maatschappelijk in te zetten ruimtes op de begane grond, is ondanks de ingewikkelde kozijnen buitengewoon voorspoedig verlopen. Volgens Van Dam komt dat door de goede relaties met alle partijen: ‘We doen al jaren zaken met elkaar, daar hechten wij aan. We zitten allemaal op één lijn en kunnen op elkaar vertrouwen.’

**CONCEPT II** Bij het project is gekozen voor Concept II, wat wil zeggen dat de kozijnen inclusief een extra voorlakaag (3 laag systeem) worden geleverd; totale droge laagdikte 140 mu. Ebbers: ‘We beginnen met het sproeien/flowcoaten van de kozijnen met Sigmolith FE32. Het voordeel daarvan is een goede vulling van de poriën en vrijwel overal een gelijkmatige laagdikte. Kort na het sproeien worden de

kozijnen gekanteld, waarbij het teveel aan verf van het kozijn afloopt. Vervolgens worden ze tweemaal handmatig gespoten met de grondverflaag Sigmolith PE40. Na doordrogen zijn de kozijnen klaar voor plaatsing op de bouwplaats.’

**ABSOLUTE MINIMUM** De Leur: ‘De op het werk afgeleverde kozijnen zagen er prachtig uit. Concept II garandeert 140 mu droge verflaagdikte als basis. Binnen dit concept kunnen de voorgelakte kozijnen 18 maanden open staan. Na aanbrengen van de laatste laag aflak op de bouwplaats worden de kozijnen met 180 mu laagdikte opgeleverd. Bij een lagere laagdikte kun je geen lange onderhoudscyclus meer garanderen. Ik zie de ontwikkelingen bij andere timmerfabrieken dan ook wel met enige bezorgdheid tegemoet.

Er wordt steeds vaker volgens nieuwe regels met 100 of 120 mu opgeleverd. 140 mu is voor ons het absolute minimum.’ Ebbers: ‘Een duurzaam product leveren betekent garanties kunnen leveren. Concept II past bij een duurzame aanpak. Het begint natuurlijk bij een goede houtsoort. Wij verwerken bijna uitsluitend gecertificeerd (FSC) volhout, geen gevingerlast hout. In combinatie met een goed afwerksysteem lever je dan een duurzaam product. En ook daarom werken wij altijd met de uitstekende duurzame producten van Sigma.’ ♦

Meer weten over dit mooie project? Ga naar [www.sigma.nl](http://www.sigma.nl) voor een compleet 360 graden beeld.

# In een handomdraai schoon

## 1. CineMeerse in Hoofddorp

**O**p 12 april opende CineMeerse in de Haarlemmermeer zijn deuren voor het publiek. Het complex, in totaal bijna 5000 m<sup>2</sup>, bestaat uit een compleet nieuwe bioscoop, drie gezellige foyers, een restaurant, een grand café en een terras. Initiatiefnemers zijn het 'film-echtpaar' Irma en Frits Nieuwenhuizen, dat al meerdere bioscoopcentra in Nederland exploiteert en met CineMeerse rekent op minimaal 300.000 bezoekers per jaar. De immens grote bioscoop, midden in het centrum van Hoofddorp, beschikt over acht zalen met in totaal 1120 luxe stoelen, inclusief 'love seats' en 'vip seats'. De geklimatiseerde bioscoopzalen zijn uitgerust met wall-to-wallscreens en de films worden vertoond in digital 3D. Moderner kan het allemaal niet. Hier pikt de bezoeker geen filmpje, maar ondergaat hij een bioscoopbeleving. Alle ruimtes stralen luxe uit in een industriële ambiance. Buizen en stalen constructies zijn zichtbaar en de muren zijn afgewerkt met afwisselend fraai decoratief of gematteerd stuc-

Sigmapearl Clean Matt is een hoogwaardige muurverf die makkelijk te reinigen is. Daarbij verliest hij niets van zijn egale matte uitstraling. Dat de verf ideaal is voor drukbezochte ruimtes, bewijzen deze twee projecten.

werk. En daar komt Sigmapearl Clean Matt om de hoek kijken.

**MATTE MUURAFWERKING** Siem Schoon, directeur van Schildersbedrijf de Langedijk in Broek op Langedijk, vertelt over de uitvoering van het schilderwerk: 'Wij hebben de opdracht gekregen van De Geus Bouw, dat in het centrum van Hoofddorp de hoofdaannemer is van het filmpaleis. We hebben jaarlijks een dergelijk groot project en kunnen dat met onze eigen mensen helemaal uitvoeren.' Wat was precies de opdracht? Schoon: 'Alle wanden van de openbare ruimtes, de bar, de toiletten en de toegangen moesten worden afgewerkt met een goed afwasbare matte muurverf. Bij elkaar zo'n 2000 m<sup>2</sup>. We hebben overleg gepleegd met Sigma en het net geïntroduceerde Sigmapearl Clean Matt bleek een schot in de roos. Men verwacht veel bezoekers, dus het worden intensief gebruikte ruimtes. Mensen lopen langs de muren en strijken er met handen langs en er mag eten en drinken in de zalen worden meegenomen. Het is dus noodzakelijk

dat de muren ook goed schoon-gemaakt kunnen worden. Sigma levert bij de muurverf ook Sigmapearl Cleaner. 'Spuut de cleaner op de vlek, laat het 10 seconden inwerken, en veeg de vlek weg met een zachte doek.'

**COMPLEXE RUIMTES** De productkeuze was dus gemakkelijk, maar hoe verliep het project? Siem Schoon: 'Het was een complex project waarbij veel disciplines tegelijk in de ruimtes werkten onder een behoorlijk hoge tijdsdruk. Verder zijn de ruimtes gecompliceerd met veel hoogteverschillen door de oploop van de zalen, dikke isolatiezones en ingewikkelde bekabeling. We zijn begonnen met het verspuiten van de Sigmapearl Clean Matt, maar omdat men, zeker in de filmzalen, een nog matter effect wilde hebben, hebben we uiteindelijk alle wanden gerold. Het was even wennen aan deze nieuwe muurverf. De verf mag zeker niet te koud worden. In februari, toen het zo koud was, hebben we dan ook met heaters gewerkt. Maar het is allemaal prachtig geworden. En in goede harmonie met alle betrokken partijen! ▶



Arend-Jan de Jong (I) en Sven Verstappen

## 2. Hogeschool Leiden

**S**tudenten die wachten tot de deuren van de collegezaal opengaan. Handen tegen de wand, voetzolen tegen de muur. Al die vlekken en schoenafdrukken op de witte muren waren teamleider Facilitair Bedrijf John Kuyvenhoven een doorn in het oog. 'Een schoon gebouw is toch je visitekaartje. Het is niet alleen een gebouw waar studenten komen, maar ook allerlei andere bezoekers zoals bestuurders, docenten en gastdocenten van over de hele wereld. Dan wil je dat het gebouw er netjes uitziet. De verf die er oorspronkelijk op zat, kon niet goed of helemaal niet worden schoongemaakt. We zijn dus op zoek gegaan naar een goede, afneembare, matte muurverf. Het Sigma Service Center in Leiden bracht uitkomst met de introductie

van Sigmapearl Clean Matt. Een product waar we direct enthousiast over waren. Het is zo goed reinigbaar. Daar willen we de hele hogeschool mee aanpakken.'

**HEERLIJK SOEPEL** Het gebouw bestaat uit zes bouwdelen, drie etages hoog. Besloten is om alle wanden tot 1.30 m vanaf de grond opnieuw te sausen. Johan Hartevelde, conciërge bij Hogeschool Leiden, houdt van schilderen en heeft de verflus op zich genomen. Hij is begonnen met alle gangen en toegangsruimtes. De lokalen en collegezalen staan later op het programma. 'De Sigmapearl Clean Matt passen we in kleur RAL 9010 toe. Omdat de verf net zo mat is als de verf die erop zat, kunnen we de 1.30 m

aanhouden. Ik hoef ook alleen maar te ontvetten, de verf kan dan zo op de oude, bestaande verflaag. Je ziet de scheidslijn tussen oude en nieuwe verflaag nauwelijks. De verf werkt heerlijk soepel. Ik breng hem met de bijgeleverde vachtroller aan en hij spat totaal niet. Sigmapearl Clean Matt is in één laag dekkend en na een half uur al stofdroog. Hoewel de verf nog niet helemaal uitgehard is binnen een paar dagen, hebben we wel al de ervaring dat er direct schoongemaakt kan worden als dat nodig is. Precies wat we wilden.'

**MAKKELIJK SCHOONMAKEN** Sigma heeft Hogeschool Leiden de gelegenheid gegeven de verf te testen. John Kuyvenhoven: 'De resultaten zijn verbluffend. Omdat het zo makkelijk schoonmaken is, kunnen we te zijner tijd al onze elf conciërges de verantwoordelijkheid geven voor het schoonhouden van de wanden van hun cluster. Dat zou anders te veel worden voor onze schoonmaakdienst. Het schoonmaken is eenvoudig, alleen even een natte doek overheen halen en het is weer helder schoon, zonder strepen of vegen. En zijn er lastige vlekken, dan kunnen we de Sigmapearl Cleaner inzetten. Maar dat is voor echt hardnekkige vlekken. Voorlopig kunnen we zo goed uit de voeten. We hebben nu een prachtige matte muurverf, met eigenlijk de eigenschappen van een lakverf. Beter kun je niet hebben.'

### SIGMAPEARL CLEAN MATT

Door een reinigbare matte muurverf te ontwikkelen, beantwoordt Sigma aan de hoogste eisen binnen de markt van gladde muurverven. Sigmapearl Clean Matt is een zeer goed reinigbare, matte muurverf, die bestand is tegen het intrekken van vlekken. De muurverf is duurzaam, glanst niet op na reiniging en is bovendien schrobvast. Hiermee levert Sigma een oplossing voor opglanzing en slijtage van matte muren na reiniging. Juist de goede reinigbaarheid maakt de verf buitengewoon geschikt voor zwaarbelaste muren van drukbezochte ruimtes. De watergedragen muurverf voor binnen op basis van acrylaatdispersie is te gebruiken op minerale ondergronden zoals beton, cementgebonden plaatmaterialen, metsel- en pleisterwerk. Daarnaast is het geurarme product geschikt voor het overschilderen van oude muurverven. Tot slot biedt Sigmapearl Clean Matt door de mooie vloei een esthetisch eindresultaat en is het eenvoudig te verwerken.

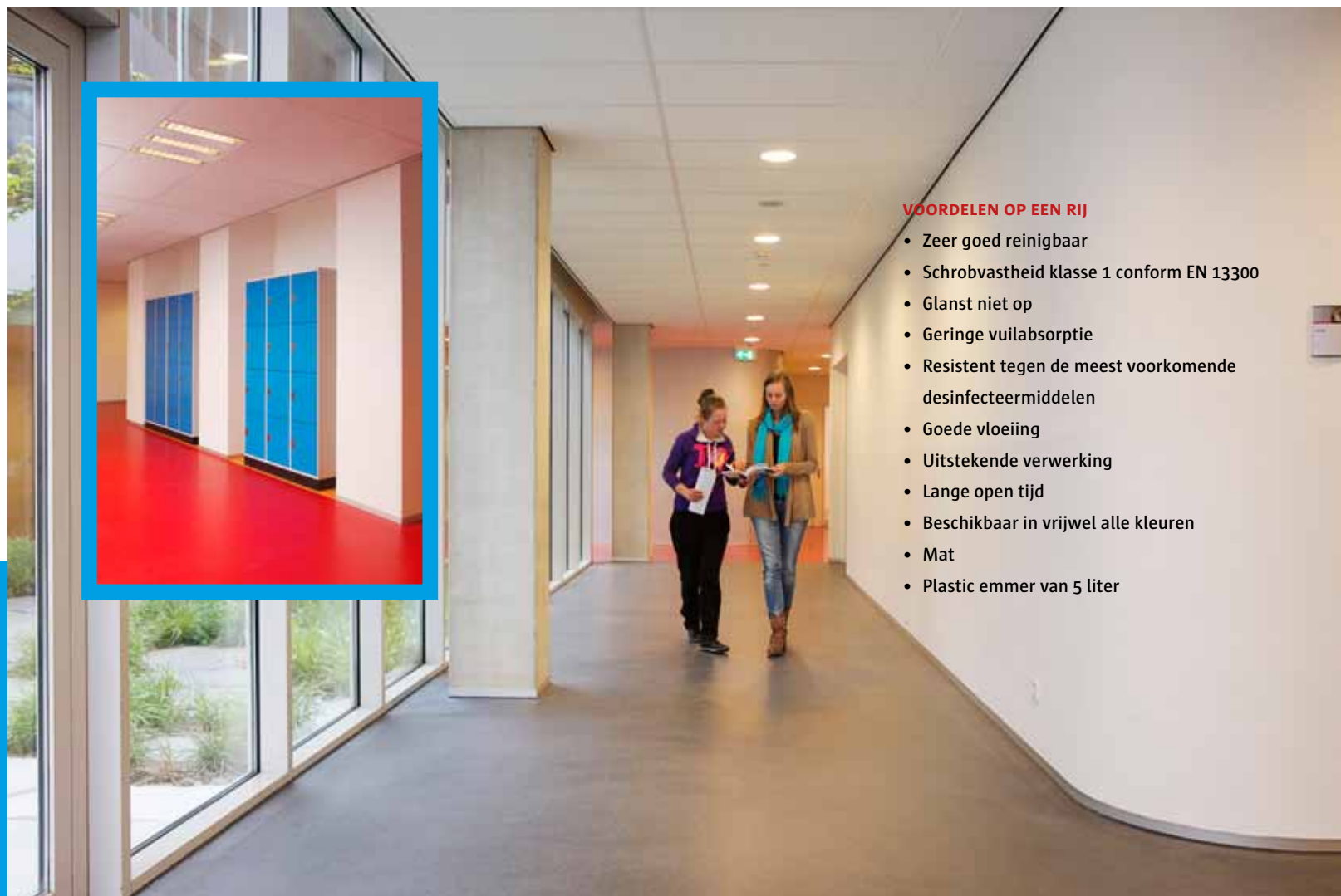
### SIGMAPEARL CLEANER

Net zo makkelijk in gebruik is de bij te leveren spray Sigmapearl Cleaner. Sigmapearl Cleaner is een reinigingsmiddel speciaal ontwikkeld voor het reinigen van Sigmapearl Cleaner Matt. Het verwijdert eenvoudig hardnekkige vlekken van bijvoorbeeld koffie, wijn, ketchup en zelfs lippenstift.



### VOORDELEN OP EEN RIJ

- Zeer goed reinigbaar
- Schrobvastheid klasse 1 conform EN 13300
- Glanst niet op
- Geringe vuilabsorptie
- Resistent tegen de meest voorkomende desinfectiemiddelen
- Goede vloeiing
- Uitstekende verwerking
- Lange open tijd
- Beschikbaar in vrijwel alle kleuren
- Mat
- Plastic emmer van 5 liter



John Kuyvenhoven (l) en Johan Hartevelde



Wat doet kleur met mensen? En hoe adviseert u uw klant daarover? Walter Fielemon en Rob Scharn, twee van de kleurexperts uit het deskundigenteam van Sigma Coatings, doen een boekje open en geven u tips.

# ‘Er is geen mooi en lelijk’



Walter Fielemon



Rob Scharn

## KLEUREXPERS

Verdeeld over alle regio's zijn 15 Sigma Coatings kleurexperts opgeleid. Naast de standaard kleurkennis hebben zij extra training gekregen om kleuradvies te geven gebaseerd op de *Colours of Life* kleurfilosofie. Voor projecten waar kleur een grote rol speelt kunnen zij ter ondersteuning van de Sigma Coatings verkoopteams ingezet worden om samen met de opdrachtgever tot een uitgebalanceerd kleurplan te komen. Wilt u meer weten hierover? Vraag er naar bij uw Sigma contactpersoon of op het Sigma verkooppunt.

## HOE BELANGRIJK IS KLEUR?

Fielemon: 'Kleuren beïnvloeden ons. Mensen functioneren beter als de kleur van de omgeving goed past bij wat ze moeten doen. Daarom stellen wij in onze adviezen de mens centraal. Dat is heel essentieel in *Colours of Life*, de visie van Sigma Coatings op kleur.' Scharn: 'Kleur is niet alleen wat je ziet, maar ook het gevoel dat je erbij krijgt. Dus ga je een ruimte ontwerpen of restylen? Bedenk dan wie de eindgebruiker is en welk gevoel je krijgt als je er binnenloopt. Het is nogal een verschil of je in een opvangcentrum voor autistische kinderen bent of in een kantoor.'

Fielemon: 'Sigma Coatings heeft alle kleuren ingedeeld in zeven leefomgevingen: opgroeien en leren, verzorgen en genezen, wonen en verblijven, werken en functioneren, cultuur en beleven, reizen en ontspannen, herinneren en afscheid.'

## HOE MAKEN JULLIE EEN KLEURADVIES?

Scharn: 'Na een gesprek met de opdrachtgever typeren we de vraag in een paar karakteristieken. Zo bepalen we het gevoel dat de gebruiker moet krijgen bij het object. Ik moest bijvoorbeeld een kleuradvies uitbrengen voor een flat in een achterstandswijk. Die moest uitnodigend zijn en saamhorigheid creëren. Dat is je basis. Nu kan het zo zijn dat een bepaalde kleurtint een warm gevoel geeft en geschikt is voor de gekozen karakteristieken, maar dat er al een kleur aanwezig is die niet gewijzigd mag worden en niet bij deze kleurtint past. Dan ga je uit van de al aanwezige kleur. Er is geen mooi en lelijk, je past je aan de bestaande situatie aan.'

Fielemon: 'Vervolgens maken we een advies uit drie onderdelen. De eerste is "kleur op kleur", een voorbeeldpalet in nuancetinten die op elkaar aansluiten. De tweede stap is iets spannender

doordat we een accent toevoegen, en bij de derde stap komt er echt contrast in het palet.'

## WAT KAN IK ALS SCHILDER MET DEZE

**THEORIE?** Fielemon: 'Ik denk dat veel schilders vaak niet zo goed weten hoe en waar ze moeten beginnen. Bovendien is de planning vaak krap, zodat er snel makkelijke combinaties bij elkaar gezocht worden. Maar je bent als schilder een echte ambachtsman, dus het is vanzelfsprekend dat je het belang ziet van de kleurkeuze en dat je helpt die te bepalen. Probeer je eigen

commerciële belang los te laten, mee te denken met de opdrachtgever en mee te gaan in trends. Wij willen onze kennis graag delen en het advies helpen opstellen.'

## GRAAG EEN STOOMCURSUS. WAT MOET IK WEL EN NIET DOEN IN EEN KLEURADVIES?

Scharn: 'Begin met vragen. De behoefte van de klant staat voorop. Inventariseer wat de klant wil, welke functie het gebouw heeft en wie de eindgebruikers zijn. Onderzoek ook met welke vaste kleuren en objecten je rekening moet houden. Verder kan het

mooi zijn om aan te sluiten op het gevoel van de klant. Is iemand helemaal in de ban van de Taj Mahal of de Alpen, haal dan daar kleurinspiratie uit.

En dan de *don'ts*. Laat je niet van tevoren beïnvloeden door ideeën van anderen. Voor opdrachtgevers is het bijvoorbeeld belangrijk dat het schilderwerk praktisch is voor onderhoud. Dat is zeker belangrijk, maar stel je vooral blanco op. Ten tweede: stuur het kleurplan nooit zonder uitleg naar de opdrachtgever. Onderbouw de adviezen zoveel mogelijk persoonlijk. Niets is bij voorbaat fout, als je het maar kunt uitleggen. Roep in ieder geval niet zomaar een kleurnummer om er maar vanaf te zijn. Een goed kleuradvies is waardevol en is een mooie aanvulling op het Sigma-dienstenpakket! ♦

De kleurexperts van Sigma Coatings



## ZELF KLEURADVIES GEVEN

Sigma Coatings helpt u graag bij het opstellen van een kleurplan. Wilt u zelf aan de slag? Gebruik dan onze stalenservice, kleurenwaaiers en inspiratieboeken. Ook kunt u een cursus volgen bij Sigma Coatings, zodat u zelf professionele kleuradviezen kunt opstellen. Meer informatie op [www.sigma.nl](http://www.sigma.nl) onder kleur.

